Аномальные Явления

7 2003

Фоторепортаж
Мара ТЕСТАССЕКА

ПЛАЩАНИЦА ИЗ ТУРИНА

В Италию, в город Турин, не иссякает поток паломников для того, чтобы увидеть Плащаницу Христа, в которую было завернуто его тело после «смерти», о достоверности которой по сей день спорят верующие христиане, историки и ученые. Ими движет чувство уважения к этой исторической личности и в то же время желание разгадать ее тайну и обнародовать результаты своих исследований. Во всяком случае, для одних ее вид вызывает положительные эмоции, для других - отрицательные, третьих - вводит в состояние изумления, а в четвертых - отказ верить даже своим собственным глазам. Сколько людей - столько и мнений...

Речь идет об археологическом открытии огромного значения для всего человечества. Несмотря на различные научные и религиозные подходы к решению загадки Плащаницы и сложные попытки ее воспроизведения, на протяжении многих веков на ней сохраняется образ некоего тела с ранами, характерными для «смерти» Христа.

Цель этой статьи - выявление тех элементов, касающихся загадок Плащаницы, которые до сих пор хранятся в архиве Ватикана вместе с фактами, которые были получены в результате проведения различного рода исследований и экспериментов.

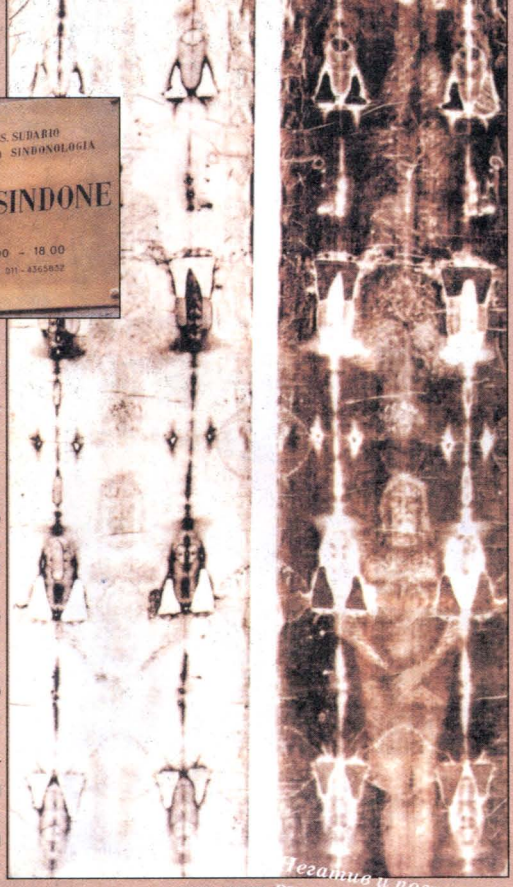
Христианская традиция, касающаяся смерти Христа, была однозначна и тверда.

Евангельские описания говорят о том, что на западном склоне Голгофы (месте, где был распят Иисус Христос) рос сад богатого святого Джузеппе (Джузеппе в древней Палестине?! - «АЯ»). Он там же построил семейную гробницу. Тело Иисуса было помещено именно в эту гробницу.

Табличка перед входом в музей города Турина, где хранится Плащаница Христа.

В первые 70 лет после распятия Плащаницу, с частью креста и гвоздями, которыми были прибиты руки и ноги Иисуса, спасая от жестоких преследований римлян, прятали в старой бочке для сбора дождевой воды у его могилы. В 37 г. от Рождества Христова около Синдонии располагалась маленькая страна Эдесса (Edessa), которая во времена Христа принадлежала Сирии. Это было нейтральное государство, наподобие современной Швейцарии, связанное торговыми отношениями с Индией через Вавилонию (Babilonia). В те ужасные времена иудейских войн Плащаница была перевезена в это маленькое государство и передана на хранение человеку по имени Абгар, который вместе с ней прибыл в город Ачейропойета (Acheiropoieta), то есть «место, нетронутое человеческой рукой».

Иудео-христиане, бегущие от ужасов войны, спрятали Плащаницу в джара (глиняный кувшин с двумя ручками). Далее этот кувшин вместе с книгами и всем, что было связано со «смертью» Христа, был спрятан в гроте Кумран (Qumran), где ими для охраны был оставлен один монах, который через некоторое время «таинственным» образом исчезает.



Негатив и позитив Туринской Плащаницы.

Святой город Ачейропойета находился в неприступном месте: он был вырублен в стене горы. Когда этот город все же был захвачен мусульманами (в 944 г. от Рождества Христова), Плащаница была перевезена в Италию, где долгое время хранилась в серебряном ларце в музее Синдонии, в городе Турине. Известно, что этот музей за свою историю пережил три страшных пожара. В частности, первый, самый опасный, был в 1532 г. Никто из спасителей Плащаницы не имел ключа от ларца и им пришлось, обжигая руки до костей, выносить ее из бушующего пламени. До сих

(см. 3 стр. обложки)

Серебряный ларец, использованный для перевозки Плащаницы в Турин и ее последующего хранения.

В номере:

Журнал
«Аномальные явления» -
приложение к журналу
«Техника – молодежи»

Издатель
ООО «Восточный горизонт»

125015, Москва, А-15,
Новодмитровская ул., 5а

факс: (095) 232-16-38
тел/факс: (095) 234-16-78
E-mail: tmpress@hotbox.ru

Главный редактор
Александр ПЕРЕВОЗЧИКОВ

Редактор
Сергей АЛЕКСАНДРОВ

Корректор
Людмила ЕМЕЛЬЯНОВА

Дизайн
Михаил ЧВАЛУН

Верстка
Елена БЕЛОВА

Цветоделение
Евгений САДОМОВ
Компьютерное обеспечение
Андрей КОНЮШКОВ
Вывод фотоформ
ЗАО
«Редакция журнала
''Техника — молодежи''»
и
ООО «Восточный горизонт»,
тел. 257-95-85

Печать ООО «Восточный горизонт»,
тел. 787-35-43
Отдел распространения,

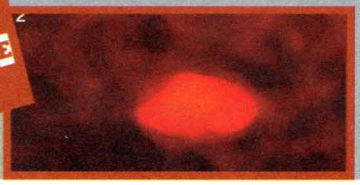
тел. 257-96-84, 285-20-18

Тираж 10000 экз.
Заказ № 14706

Д. Пеззетта
ЧУДЕСНОЕ СПАСЕНИЕ ХЕНСА КЛОЦБАЧА
2

В. Плахотнюк
СИМВОЛЫ КОСМИЧЕСКИХ ВИХРЕЙ В КУЛЬТУРАХ НАРОДОВ МИРА
4

Х. Маоссан
ЗАГАДОЧНЫЕ ОБЪЕКТЫ НА ОРБИТЕ ЮПИТЕРА
14



Е.Бутенко
ИСТОРИЧЕСКИЕ ФАКТЫ СУЩЕСТВОВАНИЯ ВНЕЗЕМНЫХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ
16

А. Петухов
ПАЛЕОКОНТАКТЫ: ВСЕ НЕ ТАК ПРОСТО...
19

ЧУДЕСНОЕ СПАСЕНИЕ ХЕН

Джессика ПЕЗЗЕТТА

Это произошло 25 мая 1948 г. с Хенсом Клоцбачем (Hans Klotzbach), глубоко изменив всю его жизнь и дав возможность по-новому посмотреть на окружающую реальность.

В поисках работы Хенс решил нелегально перейти из Германии в Люксембург. В темноте, дождавшись приблизившегося поезда, он попытался на него вскочить, но, не рассчитав расстояние до вагона, сорвался с подножки... Подняться Клоцбач уже не смог: там, где он ожидал увидеть свои нестерпимо болящие ноги, была только лужа крови.

Однако самообладания эмигрант не потерял: периодически теряя сознание, он упорно звал на помощь. Через некоторое время Хенс ощутил накатывающиеся откуда-то со стороны волны жара и холода. Затем - неизвестно откуда - послышалась великолепная мелодия. «Это наступает смерть!» - подумал он и потерял сознание.

Очнувшись, Хенс увидел, что находится в неизвестном ему помещении, наполненном необычным голубым, переливающимся, как опал, светом, исходящим от самих стен; сам он был завернут в необыкновенно легкую ткань. Клоцбач медленно стал вспоминать, что с ним произошло. Через некоторое время, уверившись, что он жив, Хенс скинул с себя покрывало, и... увидел свои ноги без малейших следов шрамов и крови.

Не понимая, где он, и испытывая острый голод (можно догадаться, что и до происшествия он был не слишком сыт...), Хенс мысленно задал себе вопрос о месте своего нахождения. Тут же в его голове прозвучал приятный и мелодичный голос, который стал объяснять ему, что с ним произошло, и где он находится. Пострадавшему сказали, что он - внутри космического

Хенс Клоцбач внутри космического корабля

корабля, и был вылечен экипажем, который помог ему, получив от него мысленные импульсы о спасении.

«Космический Закон - говорил голос, - устанавливает необходимость помощи своему ближнему. Необходимо всегда правильно относиться и применять этот Закон по отношению к другим живым существам, населяющим Нашу Необъятную Вселенную». В ответ на желание Клоцбача поесть, ему подали только фрукты, поскольку, по мнению экипажа этого таинственного корабля, человечество Земли должно было бы питаться только фруктами и растительной пищей. Пока он с удовольствием поедал ароматные фрукты, ему объяснили, что если бы люди питались только растительной пищей и научились управлять своими физическими желаниями, то сейчас могли бы жить до 900 лет.

Затем Хенсу было сказано, что инопланетяне являются охранниками Вселенной, и что в момент необходимости, когда наша планета будет находиться во власти боли и хаоса, придут к нам на помощь, т.к. «аура Земли уже представляет собой темное пятно. В недалеком будущем на Земле между различными народами может быть развязана очередная (! - *«АЯ»*) ядерная война. Война может возникнуть из-за того, что ваши правители и ученые будут убеждены в необходимости создания себе нового врага. И с этим предлогом две стороны столкнутся, одна против другой. Тогда эти события вызовут большие изменения на вашей планете, которые причинят неописуемые потрясения во всех регионах Земли. Но кто ищет мир, найдет его!»

Затем ему рассказали, что Космический Закон является святым и неприкосновенным. «Мы знаем, что для многих из вас, он является определяющим, и поэтому говорим, что вы выйдете в космическое пространство и со временем найдете естественный способ приблизиться к началу начал, то есть к Богу. Делайте все для того, чтобы разгласить то, что мы вам рассказали, потому что под угрозой не только ваше существование, но и существование Земли. Мы стремимся помочь вам, но не можем все сделать за вас, чтобы остановить отрицательные силы, которые спровоцировали это положение, т.к. они являются вашим порождением из-за неправильного использования свободной воли, вам присущей. Поэтому все исправить надлежит вам».

Человечество, как объяснили Хенсу, продолжает сегодня жить, как в прошлом, в состоя-

А КЛОЦБАЧА

нии большой самонадеянности, ослепленное технологическим прогрессом и безразличное к трагедиям мира, им вызываемым. «На вашем пути, по которому вы идете, человечество найдет только смерть и отчаяние, если вы не одумаетесь! Все, что внеземные цивилизации смогут сделать для вас - получив призыв от человечества о прощении, предоставить ему необходимые указания для того, чтобы правильно жить, в соблюдении Космических Законов». Пришельцы пообещали Клоцбачу, что в будущем вступят с ним в духовный контакт, чтобы управлять и поддерживать его в разглашении им полученных наставлений.

Как голос замолчал, Хенс внезапно «провалился» в глубокий сон и очнулся в лесу, в Люксембурге. Оправившись от всего произошедшего, Хенс направился к ближайшей железнодорожной станции для того, чтобы узнать сегодняшнее число. С момента его падения с поезда прошло четыре дня. Кроме того, его ноги были безукоризненно здоровы, хотя брюки оказались разорванными и покрытыми свернувшейся кровью.

Через некоторое время он почувствовал сильное желание вернуться домой и, не имея разрешения на пребывание в Люксембурге, подумал о том, чтобы повторно попытаться тайно возвратиться в Германию. Вспомнив все, что с ним произошло, Хенс все же решил обратиться к дежурному железнодорожнику и попросить его о помощи.

Железнодорожник решил послать его к таможеннику. Хенс знал, что рискует попасть на три недели в тюрьму, за тайный переход границы, но все равно пошел на встречу с ним. И здесь произошло странное: таможенник повел себя так, как будто он уже давно знал о том, что произошло с Хенсом, и ждал его прихода. «Друг, хочу дать тебе

Хенс Клоцбач внутри космического корабля

совет - сказал таможенник - Никогда не используй темноту для поездок. Поэтому отправляйся на пути, где находятся товарные поезда, готовые к отправлению в Германию. И еще: не прыгай с поезда, когда он двигается, т.к. помощи в другой раз может и не последовать! Тебя ждет хорошая жизнь и судьба!»

В последующие годы он еще не раз получал помощь своих внеземных друзей. «Неси свет знаний людям, во мраке каждого дня...» - стало основой миссии Хенса Клоцбача.

«Нужно отложить в сторону любой свой скептицизм для того, чтобы иметь возможность максимально приблизиться к этому свету знаний. Мы знаем, что в нашем веке, для разных людей проявляются «странные явления», но они «странны» не для уфологов. К сожалению, сегодня некоторые люди продолжают принимать факт присутствия инопланетян, как насмешку, не предавая значения тому, кем они на самом деле являются. Я с абсолютной уверенностью могу сказать, что инопланетяне находятся на Земле среди людей, и занимаются земными занятиями, но они также имеют и специальную миссию для выполнения. Они трудно отличаемы от земных людей, поскольку акклиматизировались в ходе многих лет, которые прожили среди нас. Но Разум обитает во всех сферах бытия. Следуйте моральным принципам, которые и являются единственным отличием разумности человеческой расы.

Хотя сегодня многие люди признают явление НЛО, но большая их часть не может понять смысл их пребывания на планете, и, к несчастью, не готова принять факт приближения массового контакта. Это происходит потому, что эти люди не готовы рассматривать это как правду, и поэтому могут поддаться панике».

Перевод Евгения БУТЕНКО

Кадр из фильма «Бездна», в котором показано такое же голубое сияние, как и сияние внутри космического корабля, исходящее от его стен

СИМВОЛЫ КОСМИЧЕСКИХ ВИХР

(ГЛАВЫ Н

Владимир ПЛАХОТНЮК,
доктор технических наук,
профессор МГУ

Памяти моего учителя
С.М.Мансурова

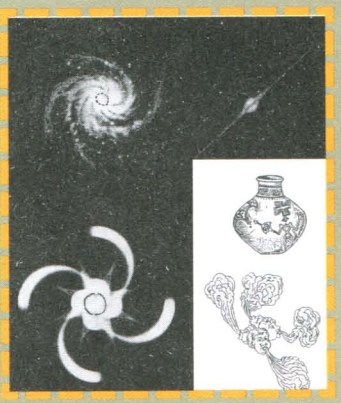
Культовые символы народов мира таинственны по воздействию на сознание людей и весьма загадочны по своей космической природе. Каково же бывает удивление наших соотечественников-туристов за рубежом, когда среди древних шедевров Индокитая, Средиземноморья или Скандинавии вдруг мелькнут знакомые с детства гербы и трезубцы, солярные свастикоподобные и звездоподобные знаки... Откуда они здесь, среди древностей?..

А их корни уходят в века, по всем континентам - в небо и недра... Вещим солярным знакам земных судеб - более 8000 лет и встречаются они во всех странах как наследие индоевропейцев-ариев. Происхождение и привязка этих знаков к Солнцу, Космосу и судьбам землян остаются загадочными, теряясь в веках. Их разгадку следует искать на стыке астрофизики, археологии и истории. Их сравнение помогает выяснить роль этих знаков в природе и обществе...

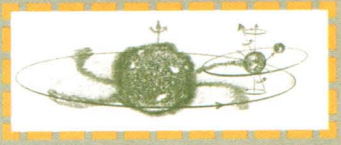
Свастикоподобные троичные и звездоподобные солярные знаки являются основными культово-политическими символами старых и новых регалий - от индуизма, джайнизма и христианства до ислама, масонства и нацизма. Происхождение креста, звезды и свастики спорно, а их значение в истории «идей мироздания» двойственно, но в идеологии масс - велико. Отсюда - канонизация этих знаков у разных сообществ людей.

По историческим мотивам формируются те или иные стереотипы: свастика после войны - это зло и фашизм, а звезда - это добро и социализм... Но в истории все не просто: если бы Главвоенком Лев Троцкий не отменил бы своим приказом эмблему славянского коловрата на первых нашивках красноармейцев южных фронтов и на первых советских деньгах, заменив введенную ранее военкомом В.Шориным красноармейскую свастику звездой в конце Гражданской войны, и если бы Немецкое Тевтонское общество «Туле» не подхватило бы отвергнутую в 1923 г. славянскую свастику взамен предполагаемой ранее «звездной символики масонства», то все могло бы быть наоборот... Следовательно, знаки свастики и звезды сами по себе - не суть добра и зла, а лишь «буква алфавита истории», стереотипы добра и зла в памяти народной, преодолеваемые изучением сути тысячелетних традиций.

Культурные традиции Азии и Европы взаимосвязаны в веках через культуры древнего Шумера, Египта, Вавилона, Крита и Индокитая, а приоритеты распространения культовых солярных знаков по континентам



Вращение спирали звездного вихря Галактики - Млечного пути вокруг «ядра» - созвездия Китавраса

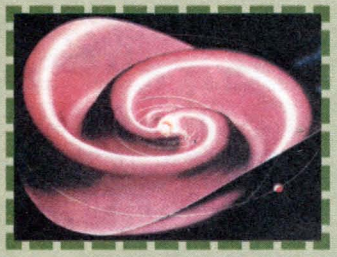


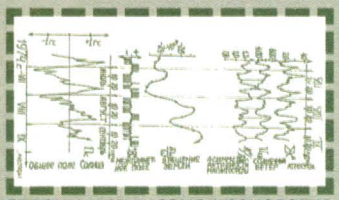
Вращение системы «Земля - Луна» вокруг Солнца как центра мира в секторах солнечной свастики

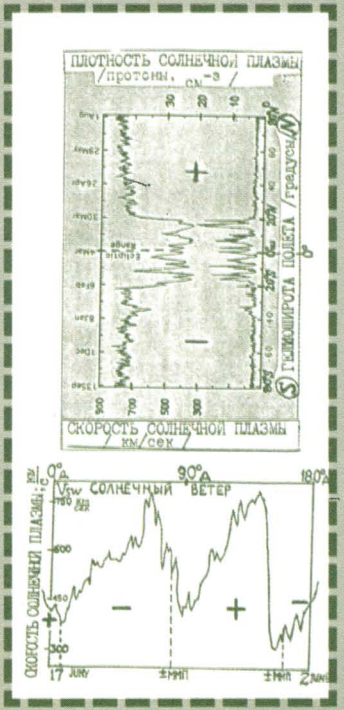
Вихревое слипание молекул в эмбрионе человека - микрокосма при 400000-кратном увеличении

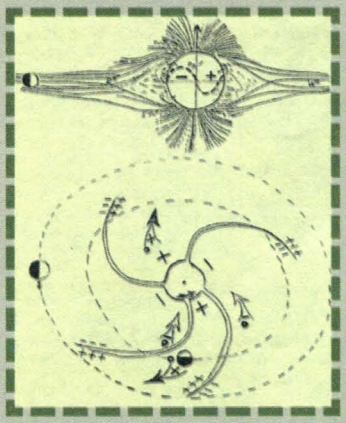
Й В КУЛЬТУРАХ НАРОДОВ МИРА

ОЙ КНИГИ)









Структура складчатых секторных границ магнитных полей и разноскоростных потоков плазмы солнечного ветра в Солнечной системе

спорны, как и сама хронология истории...

В 1923 г. ВЧК было преобразовано в ОГПУ. В нем был создан специальный культово-политический секретный Спецотдел №13, активно участвовавший в сотворении новой идеологии и символики Советской России. Первыми символами Страны Советов и последними отголосками «советской Троицы» стали знаки троицы активистов 1917 г. «Маркс, Ленин, Свердлов», коловраты-люнгтны и пятиконечные звезды с плугом (затем - серпом) и молотом, и лозунги «Мир, Труд, Май», растаявшие под обломками СССР. Форма звезды и креста воплотилась даже в архитектуре (Пентагон, храмы катаров и масонов, павильоны ВДНХ и метро). По поверью, у каждого человека - свой крест и своя звезда, которая проявляется при его рождении и гаснет в момент его смерти. И люди шагают по жизни «сквозь тернии к звездам», порой неожиданно оканчивая свой путь под крестом...

Свастика, символизирующая одновременно круговую спираль вращения и крест, означала одно и то же для различных народов. У индуистов солярный знак означает начало, открытие, весть, знак на убранстве богов, знак первой страницы жизненного счета, знак, который кладут на пороге и дверях дома как пожелание добра под солнцем или оберег от пожара, злого глаза, атрибут бога Танеси, творящего и преображающего судьбы. Свастика у кришнаитов - «благодетельница» (Супартва), аналог Тартанкарув - избавителей, которые помогают умершим найти брод через реку в Царство мертвых. Знак, который четырьмя своими плечами способен помочь душе в ее возрождении; в мире животных и растений, в аду, среди людей на Земле, в мире духов. У буддистов свастика - сердце и ступня Будды, ключ в рай, символ круга мира воображения (подобие креста - Анха у египтян). В скандинавской мифологии солярный знак - Мьелнар, молот бога Тора. В средневековой Европе он - амулет-оберег от дурного глаза. Свастика в культе финикийской богини Астраты и греческой Афродиты - символ круговорота жизни на одеждах новобрачных. Правосторонняя свастика с плечами, направленными по часовой стрелке, – знак Солнца и весны.

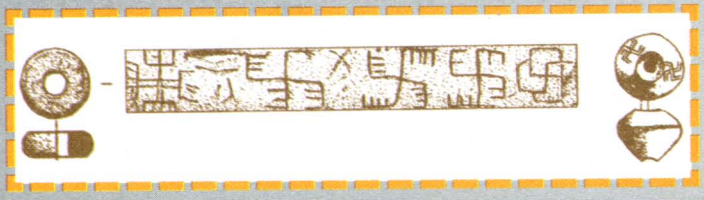
По преданию, «отец буддизма», Шакьямуни, встал в Кушинагаре лицом к югу и оставил на камне свастичный «отпечаток стопы Будды», вписав в историю Земли «символы добра под Солнцем (Суасти Аста) - солярные знаки как реальные отголоски грозного огненного дыхания и вещего вихревого движения материи космоса. Возможно, это были знаки свечения звезд и вращения свастичной галактики и короны Солнца (колеса Дхармы и Будды или Коло со свастичной ступицей лучей - знак сияющей вращающейся сферы Солнца и каменные идолы и

змеи с треугольниками, ромбами, крыльями и жезлами), они стали первыми кумирами добра и зла в религиях мира.

Издавна свастики и звезды, овалы и ромбы дружат и соперничают в истории как символы добра и зла, отражая амбиции их владельцев - царей, жрецов, воинов, политиков и торговцев. Греческие войны - готтлипы, рыцари и красноармейцы Льва Троцкого попеременно сменяли свастики и звезды на своих воинских эмблемах и флагах, тем прославляя или проклиная бога Солнца - центр мира и символы блеска и короны - вещий знак единого Бога огня и света в подлунном мире.

Из Гипербореи и Шамбалы (Беловодья) в Средиземноморье, Египет и восточную Европу переселялись цивилизации солнцепоклонников-ариев и в языки народов вошло имя бога Солнца - РА (пример У-РА - слава Богу, У-РА-РТУ - дар бога горам (Кавказ), РА-НУ или РАНО - утреннее Солнце и др.; даже название «Скандинавия» восходит к имени древнеиндийского бога Сканды). В преданиях древних египтян и славян «Солнце спускается на ночь за западные горы, в царство Бога ночи ТОТА (или ТАТЯ)». Отсюда у славян ТАТЬ-РА - царство Ночи солнца в горах ТАТРАх...

В тайнах древней Евразии и Америки - много общего. Преемниками арийской культуры могли быть хетты, греки У-РАрты, майя, инки, этруски, скифо-сарматы и венеты (русичи)... Имена богов Солнца, Галактики и Тьмы - РА и ТОТ (ТАТЬ), БАСТ или БЕС - самые значимые в древних языках египтян и славян, но не единственные (пример: СА-РА-МАТ - «сыновья « богов Ра и Маат, Бог Гор или ХОР и ХОРУС - это ХОРОШО и хоровод). В Сибири обнаружены мумии и фигурки-ушебти богов Гора, Тота и Озириса, а также солярные амулеты-мандалы. Библейский РАЙ (Эдем) или Шамболу тибетцев или Беловодье староверов следует искать в верховьях Нила или на востоке Африки (где по преданию богом Ра были «сотворены люди из глины и расселены по свету»), а так же на русском севере - в Гиперборее.



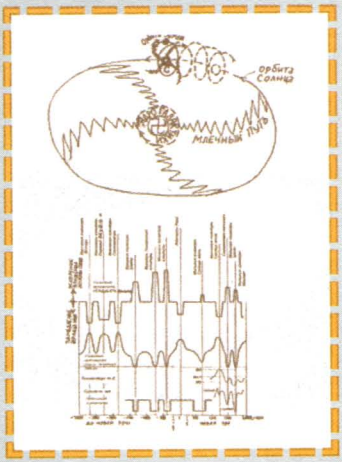


Схема взаимного вращения галактической и солнечной свастик в космосе (эллипс - орбита Солнца вокруг ядра Галактики, спираль - орбита Земли)

Символика солярных знаков выросла из древней религии Вед ариев (от шумеров, иранцев и хараппов к скифам и славянам). Термины «христианской свастики», поменявшей крест распятия до IV в., ввели в обиход Европы ученые аббаты Эжен Бурнуф, Мартиньи и Мортелье в 1850–1860 гг. Название «свастика» (Суасти Аста) имеет множество толкований - «вращение лучей Солнца», «жизнь под Солнцем» и даже «движение материи космоса по четырем спиралям вокруг центральной звезды неба» (в санскрите). Термины «свастика» и «свастичная мандала» в переводе с санскрита означают «благоденствие под Солнцем» и «колесо мира - круг вечности Дхармы, разделенный на 4, 6, 8 или 12 секторов судьбы» (разбивки 27000-летнего круга прецессии земной оси - мера длительности цивилизации, 5500 лет). В культах народов они отражают близкие стороны «солярных

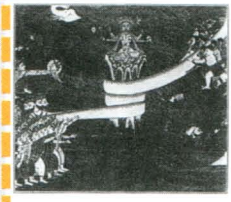
Богиня с веретеном судьбы - Макош, закручивающая вихри жизни в космосе, изображения космических свастик на прясличах и прялках мира

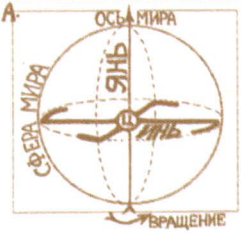
знаков» - спиральные движения материи вокруг Солнца или ядра Галактики - центра мира (или «вихри ветра или духа» вокруг Божьего Престола), как островки жизни в космосе (солнечно-планетной системе).

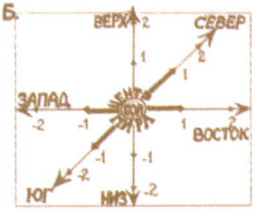
В этом - ключ к разгадке тайн «солярных знаков» как основных арийских мотивов Св. Писания - «обращений Огня и Ветра (Св. Духа) вокруг Престола Божия»... Судя по ритуальным изображениям, древние жрецы подразумевали под «центром неба» не только наше солнце, но и центр нашей Галактики (ядро), различая при этом «солнечную и галактическую свастики» как локальный и вселенский объемы вращающейся материи мироздания в космосе, символы богов Одина и Отца в судьбах Земли (как преемников богов Египта, Шумера и Вавилона).

Толкование свастики, как знака богов Ра и Маат - двойственно: в раннем Буддизме лево- и правосторонние свастики соответствуют весеннему (нарождающемуся) и осеннему (умирающему) Солнцу. На щитах варягов, кельтов и эллинов и на христианских Чашах Причастия с Голубем изображены левосторонние скручивающиеся свастики-знаки созидания (жизни, очищения и защиты души от зла, знаки сева и жатвы, или знаки двух пришествий Христа на Землю), и на надгробиях римских первохристиан и на мозаиках туник могильщиков - правосторонние и многолепестковые «свастики - знаки спирального перерождения жизни и смерти жатвы и смерти» - символы двух пришествий Христа на Землю...

Иероглифы свастики в Китае, на Тибете и в Японии означают символы изобилия под Солнцем. Солнечные колеса Дхармы и Шамаша со ступицей - крестом, звездой или свастикой вокруг центра Солнца или ядра галактики - созвездия Китавраса - в буддизме и Бон По символизируют вечные круговороты материи и духа, жизни и лучей света в ободе планетных орбит вокруг Солнца или звездных спиралей вокруг центра Галактики. В них - два закона Будды (о едином макро- и микрокосмосе).







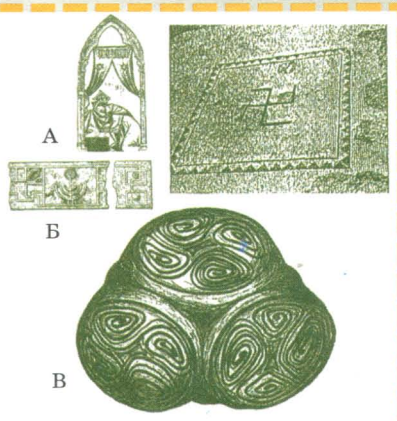
Взбивание космических вихрей раскручивающими усилиями богов и демонов «лентой» космического змея Шеши (Кундалини) намотанной на особую скалку - мировую гору Мандару. zm

Вращающаяся (свастичная) и неподвижная (прямолучевая - системы семи координат космического пространства вокруг «центра мира» - Солнца или ядра Галактики

На Руси крест с изгибами имел название «коловрат» или «солнцеворот», близкое тому, что рисовали древние китайцы и обнаружили космические аппараты в плазменной короне вокруг вращающегося Солнца. Звание «коловрат» добавлялось даже к имени доблестных витязей Руси, прославивших «имя рода прыткостью и непобедимостью под Солнцем» (Евпатий Коловрат!). Изображения спиральных и крестоугольных свастик покрывали орнаментом алтари, иконы, ризы, стяги, оружие, утварь и наличники домов в древних городах Руси - Киеве, Новгороде, Вологде и других.

Итак, солярные знаки - это планетарные природные знаки круговорота вечной жизни и добра под Солнцем. Какие же идеи первокульта ариев отражала свастика в поздних культурах? Обращение Небесного Огня и Ветра (Святого Духа) вокруг Престола Божия или «центра вращения семимерного мироздания» - основа культов эллинов, скифов и славян. Свастика - это арийский символ места слияния небесных сил огня и ветра и земных сил, то есть - знак оси Алтаря. Поэтому алтари ариев первыми украшались свастикой как «места защиты от зла». Не случайно молельня Ивана Грозного в трудные дни заговора бояр помещалась на «опричнином дворе» именно перед древним свастичным алтарем: царь молился, обнося этот алтарь четырьмя огнями по сторонам света, за что прослыл в народе черно-книжником - а зря! Это указывает на знание им арийских тайн, исчезнувших вместе с библиотекой царя.

На Руси чтились традиции древних арийских предшественников - индоевропейцев (троянцев, антов, этрусков и скифов). Их алтари, стяги, оружие и утварь украшали солярные знаки древних ариев, культ которых передался эллинам, кельтам, скандинавам, славянам и др. Прародина ариев сместилась из Гипербореи в дако-сарматские области Европы и затем перекочевала к Волге, Уралу и Причерноморью в ареале будущей Руси. Под Челябинском и на Крайнем Севере раскопаны древние города-храмы (Аркаим), ровесники ранних пирамид Египта в виде круглого солярного знака с алтарем в центре, чем-то похожие на Трою Шлимана и иранский «солнечный крест» Мешхеда... Арии, разделившиеся на индоевропейскую и иранскую ветви, освящали алтари и захоронения «солнечными крестами» и свастиками-оберегами, дошедшими на Русь через Скифию, Грецию и Византию. После падения Византии освобожденная от татар Московия становится «Третьим Римом Православия», впитав в себя наследие былых «переходных языческих» пантеонов мира. До появ-



Соседство арийской свастики и иудейской 6-конечной «Звезды Давида» (а, в) и 7-рожковой лампы-меноры (б) в убранстве синагог в Хотфорде и Тивериаде (а - свастика и звезда Давида на пологе кладовой еврейского ростовщика; б - свастика и менора - на руинах храма; в - свастика на ритуальном гадальном тетрайдере раввина).

ления креста распятия свастики, кресты-анхи и якоря IV в. служили символами раннего христианства...

Понимание смысла «солярных знаков ариев» было искажено в веках ранними реформаторами культовых святых и поздними идеологами фашизма и... антифашизма.

В соседних с Индией и Тибетом странах свастики изображены в виде изломанных влево и вправо крестов и спиралей на древних алтарях, монетах, ритуальных мандалах, орнаментах, оружии и утвари. Ясно, что свастика, издавна употребляемая в древней символике мира у ариев, индусов, эллинов, викингов, скифов и славян - даже у красноармейцев и казначеев Советской России - не фашистский знак, а планетарный знак вечной жизни под Солнцем, мостик мудрости между культурами народов мира, зеркало их зрелости. Но мудрость - цветок, из которого пчелы добывают мед, а пауки - яд...

Славянская свастика- «коловрат» превращается в «фашистский знак» лишь после заимствования ее Немецким обществом «Туле» и внедрения ее Гитлером в качестве официального символа Германии в 30-е гг. (т.е. в годы ареста и расстрела родоначальника красноармейской свастичной эмблемы, военспеца В.И.Шорина). С 30-х гг. задачами 13-го (культового) Спецотделла ОГПУ НКВД и германской нацистской организации «Аннеарбе» (отдел СС «Возрождение») были поиски следов культуры древних славян и германцев в культах ариев. Отсюда - множество фальсификаций истории, бытующих до сих пор в науке.

Принадлежность вещих солярных знаков-свастик к Солнцу, Галактике и судьбам землян оставалось неясной в веках, пока наука не шагнула в космос. Начало космической эры отмечено открытием свастикоподобной двух-четырехсекторной короны Солнца и изучением взаимосвязей между магнетизмом, климатом, биосферой и вращением оболочек Солнца и планет, т.е. переосмыслением старых понятий об окружающем мире.

Эта свастикоподобная мозаика космической материи, электромагнитных полей, потоков частиц и излучений (по форме напоминающая солярные знаки культов мира на манер крыльев четырехлопастной мельницы или струй фонтана - секторов плазменного пояса короны) вращается вместе с Солнцем в плоскости орбит планет, воздействуя на их защитные оболочки (магнитосферу и верхнюю атмосферу). Свастичная солнечная корона, вращаясь подобно четырехструйному фонтанчику излучений, как бы поочередно «опрыскивает планеты на клумбе космоса» в солнечных 27-суточных оборотах. Это вызывает цикличные недельные и месячные возмущения в плавном существовании оболочек планет. Пролеты зондов типа «ОСО» и «СОХО» от южного до северного полюсов Солнца и по долготе вдоль солнечного экватора выявили складчатый пояс гофров разноплотной и разноскоростной плазмы. Складки этого пояса формируют гелиодолготные неоднородности - сектора солнечной свастичной короны.

Магнитные поля вытягиваются из недр Солнца завихренными потоками плазмы через межпланетное пространство к орбитам планет, сохраняя связь с вращающимся телом Солнца. От этого разноскоростные струи плазмы солнечного ветра скручиваются «спиралями Архимеда», разбрызгиваясь веером вокруг Солнца (веером из четырех струй, то есть неравномерно по секторам приэкваторного пространства). Складчатые границы раздела разноскоростных потоков плазмы солнечного ветра образуют свастикоподобную фигуру лепестков короны вокруг экватора

Символика перестроек направления вращения лепестков космической свастики жизни на жезлах и уздечках монгольских и скифских воинов, в узорах древнетибетской, египетской и харапской печатей , в орнаменте раннехристианских надгробий Британии

планетных станций. В таком виде фигура из четырех либо двух спиралевидных границ секторного разделения короны на лепестки - еще не есть привычная крестоугольная (изломанная) свастика.

Фигура из четырех плавно изогнутых лепестков короны обретает вид реальной изломанной плазменной свастики лишь под влиянием электромагнитных полей самого Солнца - своеобразных ускорителей потоков плазмы солнечного ветра, разгоняющих потоки в короне от дозвуковых до сверхзвуковых скоростей на некотором расстоянии от Солнца (по данным NASA - в районе пояса астероидов между Марсом и Юпитером, где, по преданию шумеров, находилась погибшая 10-я планета Солнечной системы - Мардук или Фаэтон! Случайно ли это?). При переходе через звуковой барьер плазменные струи солнечного ветра здесь ломаются, как бы подгоняя тем самым фигуру плавных спиралевидных секторных лепестков под привычную «крестоугольную солнечную свастику». Эти изломы крыльев свастики в пограничных струях секторов солнечного ветра вокруг Солнца обнаружили космические аппараты НАСА в 1989 г. Так реальность науки сомкнулась с древней легендой

культов.

Не поэтому ли купол древнего Коломенского храма Усекновения Головы Иоанна Предтечи и старинные русские прялки украшены мозаикой вращающегося диска Солнца с расходящимися от него спирально-секторными лучами короны и точками планет по периферии купольного небосвода храма или обода прялки? Не на этом ли рубеже в эру космонавтики мир шагнул от мистики гороскопов к космическому осознанию истоков земной жизни?

У нас появился шанс объяснить парадоксы астрофизики и тайны культов мира, не укладывающиеся в рамки «традиционного геоцентризма», и найти ответ на вопрос: откуда древние знали о космических тайнах бытия, не летая?

Магнетизм звезд и планет объясняют гидромагнитными вихревыми движениями в плазменных оболочках этих тел, подверженных неоднородному вращению. Лишь анализируя геокосмические и исторические данные, нам удалось бы соединить культовые образы галактической и солнечных свастик с природными проявлениями вихревых движений плазмы вокруг звезд и звездных скоплений в космосе вокруг Центра Галактики.

Итак, знаки свастики в культах - это символы вихревых движений материи космоса вокруг «звездных центров неба» - Солнца и ядра Галактики - как отражение закона Вселенной о вихревых движениях как островках жизни. Но подобные же вихри образуются и в микромире при слипании молекул в эмбрионе человека - микрокосма. Следовательно, вихри свастик олицетворяют универсальные ячейки жизни - геномы единого макро- и микрокосмоса.

Статические и динамические 3- и 4-лучевые символы неподвижной и вращающейся систем координат космического пространства (триады и тетрады)

Солнце как центр притяжения и удержания планет и очаг снабжения их теплом на орбитах является в этой системе многослойной неравномерно-вращающейся магнитной звездой, регулятором климата и состояния внешних оболочек планет.

Эволюция солнечно-регулируемого влияния климата и магнетизма на биосферу запечатлена в наших генах и биоритмах. Не исключено, что она же закодирована и в древней мировой символике культов, как первоносителе информации о единстве макро- и микрокосмоса.

Сравнительный анализ показывает, что быстрые процессы изменений магнетизма, климата и биосинтеза в оболочках Земли согласуются с ритмикой ее движения в «плазменном поясе солнечной свастики» вокруг вращающегося Солнца. На больших же временах эволюции (более 5–10 млн лет) становится ощутимым медленное вращение всей Солнечной системы (как целого) на спиральном витке Млечного пути. При этом требуется учет влияния многовековых ритмов вихря Галактики на оболочки Солнца и планет.

Данные археоклимата не противоречат этой модели. Около двух миллиардов лет назад, когда бурная многоячеистая конвекция плазмы в недрах молодого Солнца наконец успокоилась и сменилась двух-четырехячеистой конвекцией, и в короне Солнца стало меньше «лепестков» (менее 6), в жизнедеятельности планеты, управляемой солнечно-радиационной электромагнитной и гравитационной активностью Космоса, наметился переход от хаотического поведения мелких молекул к упорядоченному слипанию сложных конгломератов молекул и образованию сложных форм жизни (типа вихревого эмбриона). Этот синтез микроячеек жизни, похожих на мегавихри Вселенной - макрогеномы жизни, стал возможен лишь в новых условиях солнечно-кос-

мического облучения и динамики приливов оболочек планеты при изменениях структуры полей и плазменных «лепестков солнечной свастики» (как это видно на клеймах полусвастики и свастики вокруг древней ритуальной свастичной мандалы - Галактического вихря; см. «ТМ» №11-12, 1998 г.).

Механизмы генерации полей солнечной активности в оболочках Солнца и эффекты ее влияния на климат и магнетизм планет пока мало изучены. Это затрудняет динамическое моделирование и прогнозирование климата в циклах вращения планет внутри «солнечной свастики», давая простор для фантазии теоретиков. Кстати, «климат» у древних - «наклон Земли к Солнцу» или наклон земной оси к экватору Солнца и - солнечной свастике. Жрецы знали, что положение земной оси - важное условие жизни.

Не исключено, что многовековое влияние динамики солнечной активности на жизнетворные сферы Земли зашифровано в древней символике культов именно через изменения наклонов осей Земли и Солнца (вплоть до предсказания природных катастроф, гибельных для цивилизации, сопутствующих резкими изменениями интенсивности и полярности солнечных, климатических и геомагнитных полей, направленности вращения «лепестков солнечной свастичной короны» и взаимных наклонов осей вращения и намагничивания оболочек Солнца и Земли). В древнем предсказании девы Марии и китайской хронике Мартиниуса отмечено, что «Земля уже трижды за свою историю лежала осью на боку, что оканчивалось катастрофами». Вопрос: откуда же древние знали об этом?

7-лучевая звезда раннего Солнца - географическая схема семиричного мира в Вавилоне и Закавказье (а - оригинал, б - реконструкция)

Внешние оболочки планеты являются «зонтиками-экранами защиты от вредного дыхания космоса», влияющего на среду обитания. Если убрать или ослабить эти «экраны», то жизнь планеты умрет или мутирует до неузнаваемости. Вероятно, такое уже происходило на Земле и Марсе в прошлом. Примером реакции полярной магнитосферы и атмосферы на внешние излучения космоса служат «полярные сияния» и слои озона, т.е. зоны высвечивания и активизации ионизирумой атмосферы над магнитными полюсами. Однако, картина местоположения полюсов или зон-щелей проникновения излучений сквозь «экраны Земли» могла сильно меняться во времени при перестройках структуры геомагнитных и солнечных полей или перемещениях механической и магнитной осей в теле Земли. Не в этом ли причина ломки климата и гибели рептилий в прошлом? Не зашифрован ли их прогноз в культах мира?

Энергетика прямых воздействий таких факторов, как поля и частицы от Солнца, слаба для объяснения наблюдаемых согласованных возмущений на Солнце, Земле и в межпланетной среде. Их инициаторами могут служить «механизмы спускового крючка» - солнечно-регулируемого высвобождения

Тибетский свастичный вихрь «Фалунь» - символ 4 духовных состояний Инь-Янь в человеке-микрокосмосе

собственных запасов энергии в оболочках планеты. Форма веера разноскоростных струй солнечного ветра в короне могла меняться во времени за счет изменения числа лепестков короны Солнца и скорости, и направления вращения «солнечной свастики», а также условий истечения струй или их намагничивания при вылете из недр в межпланетное пространство.

Одновременно менялся бы и сам характер солнечной возмущенности или «отклика» оболочек планеты, как среды обитания, а с ним - и жизнь. Не случайно ветви солнечной свастики-складки плазменного пояса короны вокруг Солнца испытывают изломы струй плазмы именно на околосолнечном расстоянии пояса астероидов между орбитами Марса и Юпитера, т.е. в месте вероятной гибели планеты Фаэтон... В процессе эволюции складки пояса солнечной короны-свастики разбивают околосолнечное межпланетное пространство на 2–4 или 6–8 секторов с различными свойствами излучений, пересекаемых планетами в солнечных оборотах. Эта секторная разбивка веера солнечных излучений вокруг Солнца регулируется комбинацией дипольных и квадрупольных источников магнитных полей в недрах Солнца, зависящих от динамики конвекции вещества и вращения его в оболочках.

Г

Д

Эволюция символов Советской России от ранних знаков «Троицы партийных вождей» - Маркса, Ленина, Свердлова, нарукваного свастичного ромба красноармейцев (а) до краснозвездных эмблем Красной Армии с плугом, серпом и молотом (в, г, д)

Четырехсекторная (свастичная) и сменяющая ее двухсекторная (зероподобная) конфигурация плазменных секторов короны вокруг экватора Солнца попеременно преобразуется одна в другую на разных фазах 22-летних циклов солнечной активности. Смена картины полей вокруг Солнца возбуждает то недельные, то месячные возмущения в оболочках планеты, то, наоборот, срывает устоявшиеся биоритмы и циклы климата. Аналогичные преобразования испытывают собственные магнитные поля планет. Эта версия не противоречит древним культовым изображениям этапов эволюционного обращения полей Земли в секторах солнечной свастики и лепестков короны Солнца в звездном вихре вокруг Центра нашей Галактики. На клеймах древней каменной мандалы 30-го в. до н.э. видно, что лишь два из четырех состояний эволюции многолепестковой короны Солнца (при ее обращении вокруг центра Галактики) соответствуют «эпохам жизнеобитания» Земли в Солнечной системе. Два же других многолепестковых состояния короны Солнца в Галактике соответствуют лишь «эпохам животного мира без людей», т.е., эре необитаемости Земли.

Структура лепестков короны Солнца и ее вращение менялись в веках. В древних орнаментах лево- и правоповоротные свастики разделены полусвастикой-волютой или крестом, символизирующим поворот в эволюции лепестков короны Солнца в Галактике. В небесной механике солнечная свастика эквивалентна «четырем лопастям мельницы направленного вращения», у которой направление изгибов ее «лопастей ветвей солнечной свастики» - задано направлением вращения «центра звезды неба» - Солнца. Эту тенденцию иллюстрирует нам модель веера из четырех струек вокруг Солнца - фонтанчика излучений, меняющих свой изгиб при остановке и изменении его вращения на обратное. Моменты остановки и последующей смены направления во вращении реальной короны Солнца относительно его тела соответствовали бы распрямлению и перегибанию плазменных струй солнечного ветра, обдувающих планеты. Следовательно, торможение и остановка вращения «плазменных зубцов солнечной короны - свастики» соответствовали бы распрямлению изломов свастики до «прямого креста» и сбою ритмов обдувания планет солнечным ветром и ультрафиолетом. Не эти ли катастрофические события из жизни планет Солнечной системы изображены на культовых древних орнаментах в виде череды лево- и правоповоротных свастик и крестов?

Пространство плазменных складок свастичной короны вокруг экватора Солнца служит своеобразным «кольцевым коридором-желобом орбитального движения планет» (т.е. - кольцевым желобом планетных орбит, пролегающих в складчатом поясе магнитного экватора вокруг Солнца). Исключение из этого «правила орбит» составляют удаленные от Солнца планеты Уран и Плутон, не чувствующие влияния «солнечной свастики» и поэтому выходящие из гелиоэкваториального пространства. Форма и наклоны «желоба планетных орбит» к экватору Солнца во времени служат вековым регулятором солнечно-планетного взаимодействия. Вращающиеся в «желобе орбит» многооболочечные планеты-волчки (гироскопы) испытывают влияние тела Солнца (и его короны) как центра Солнечной системы и сами взаимодействуют с ними посредством сложного энергообмена и перераспределения угловых мо-

А

Б

В

ментов собственного и орбитального вращений в единой системе многооболочечных тел (вокруг общего подвижного центра масс системы в объеме Солнца и его короны). Это малоизученные факты группирования вращающихся планет - сложных волчков в гофрах плазменного пояса короны вокруг экватора Солнца – важны для науки о солнечно-земных связях, как «воспоминания о будущем», отраженные в культах мира.

В доантичной мифологии символом связи Неба и Земли, помимо знака влечения бога Геба и богини Нут, служили четыре космических ветра. По преданию, дуновением своих «струй» Ветер - Святой Дух приводил во вращение планеты вокруг Солнца - центра нашего мира. Отсюда - «символ солнечной свастики» в санскрите как образ «вращения четырех струй священного огненного ветра вокруг Престола Божьего - Центра мира» (Солнца или ядра Галактики). Ветры в мифах выступают как «божественные посланники Космоса» и как «силы, управляющие земной жизнью по четырем направлениям», создавая особые свойства среды в Космосе». Отсюда - изображение четырех голов с раздутыми щеками, извергающих струи из центра мира (Солнца или ядра Галактики). Четыре струи священного огненного ветра (или Святого Духа) управляли миром в древних мифах у римлян, гуннов и славян. В мифах «четыре околосолнечных ветра» часто персонифицированы как «неистовые непредсказуемые судьбоносные силы сторон света».

Свастика, употребляемая в качестве «знака четырех мировых ветров» (даже первохристианами в символике катакомбных церквей Рима), была известна еще в древнеарийском мире - задолго до эры Христа.

В древнетибетских «черных сектах Бон-по» свастика имела изгибы, противоположные «солнечной», арийской, что позволяет причислить ее к «галактической». Однако анализ показывает, что «две закрутки свастики» - лишь две стороны единого эволюционного процесса развития космических вихрей (изгибы свастики - воспроизводят два противоположных направления вращения космической среды, в которой изгибаются струи плазмы или звездные спирали в Галактике). У пифагорийцев и магов древности магические перстни со звездами-пентаклями и свастиками-гаммадионами служили амулетами-оберегами от зла и болезней. Такой «перстень удачи со свастикой «носил на пальце повелитель народов - Чингиз-Хан и Соломон.

Судя по многочисленным древним изображениям двух типов «левых и правых спиральных свастик» на алтарях (погребениях и ритуальных мандалах), древние жрецы знали о существовании двух типов реальных взаимодействующих вихрей космической материи - Большого галактического свастичного вихря звезд Млечного Пути и Малого вихря плазменной околосолнечной свастики (то есть - галактической и солнечной свастик Бога Отца и Бога Сына; см. В.Н. Плахотнюк, «Русский Вестник», № 15-16, 2000 г.).

Христос со свастикой в кругу учеников - образ «оси мирового древа жизни с четырьмя изогнутыми корнями у основания» на Кельнском Евангелии

Все географы, как древности, так и античности, продолжали развивать шумеро-аккадские идеи размещения обитаемой части Земли (Ойкумены) в мировом океане по принципу 7-конечной вавилонской звезды - карты мира. 7-лучевая звезда является символом небесного светила и... солнечной Грузии.

Праздники культа Солнца - Коло были приурочены к 4 точкам солнечного креста - сезонным положениям Земли вокруг Светила (двум равноденствиям и двум солнцестояниям). Древние знали два типа «солнечных крестов» - 4-сезонный крест годового оборота Земли вокруг Солнца и свастику секторов оборота Солнца вокруг оси, воспроизводимую у майя иероглифом «Кин» (крест четвертей солнечных суток).

По многим признакам «в начале творения солнечного мира» должна была случиться гигантская природная катастрофа, например - взрыв сверхновой звезды и последующий коллапс протопланетного облака. Такие вспышки и коллапсы сверхзвезд случаются иногда в различных точках Вселенной. В итоге, возник «свастичный вихрь». В свое время Кеплер приурочил подобную вспышку к звездной эпохе рождения Христа, даже назвав ее божьим именем.

Понимание нрава этих катаклизмов лежит в оценке прошлого Солнечной системы и, похоже, древние это понимали и использовали в символике веры.

Динамика вихря Солнечной системы и спиралей звезд в нашей Галактике, равно как и символика и хронология древних календарей и гороскопов мира определяется взаимными положениями Земли, планет и Солнца в Галактике, то есть условиями солнечно-планетного взаимодействия. Динамика вращения и намагничивания

Самые ранние из известных свастики мира на алтаре храма Солнца в Чичен-Ице (а) и на глиняных сосудах в Самарии (б) - ранее 4 тысячелетия до н.э. На советских послевоенных репродукциях свастика отсутствует по причине «борьбы с псевдокультурой нацизма». У предков майя на концах солнечной свастики знаком «Р» об значена полярность магнитного поля, свидетельствующая о понимании ими электромагнитной природы сект ров солнечной короны

жидких недр и внешних плазменных оболочек Солнца и планет регулируется приливами и конвекцией масс и интенсивностью или структурой индуцированных ими электромагнитных полей, в свою очередь, влияющих на движение электропроводной среды - плазмы в оболочках небесных тел, а также на эволюцию биосферы.

Регулируемое космосом перераспределение масс и моментов вращения в оболочках Солнца и планеты, асимметричное к осям их вращения, приводит к наклонам их осей и ускорениям взаимного вращения внешних и внутренних оболочек в теле планеты, а также к изменениям климата, сейсмоактивности и среды обитания (вплоть до катастрофических).

В буддизме лево- и правосторонние свастики соответствуют весеннему (нарождающемуся) и осеннему (умирающему) Солнцу, а в раннем христианстве - эпохам зарождения и разрушения жизни (или очищения ее от зла в моменты Пришествия Христа). На древних римских мозаиках-калликулах одежда пастыря и могильщика отмечены «развертывающимися и свертывающимися свастиками жизни и смерти». Отчасти, это можно объяснить изменением во вращении и изгибании ветвей солнечной свастики-лепестков короны Солнца при изменении «жесткости вмороженных в плазму силовых линий магнитного поля Солнца» - своеобразных спиц в ободе короны вокруг ступицы вращающегося Солнца. Усиление поля Солнца эквивалентно увеличению жесткости «спиц» и твердотелому вращению короны и вместе с Солнцем и наоборот.

В Св.Писании левосторонние «собирающие» и правосторонние «рассеивающие» свастики также различают по типу вращения «крыльев солнечной мельницы» - против Солнца или по Солнцу. Они символизируют собой «процессы собирания и рассеивания Святого Духа между эпохами 1-го созидающего и 2-го разрушающего-очищающего Пришествий Христа на Землю», разделенными «эпохой Креста - эрой жития Христа в душах людей». В разные эпохи у разных народов - это «символы времени собирать и разбрасывать камни» (в символике народов изгиб свастики исторически менялся на обратный во времени). Следовательно, череда лево- и правоповоротных свастик и прямых крестов, как равных по значению символов в культах народов, – не простая игра орнаментов, а символика реальных созидательных и разрушительных событий в природе и обществе.

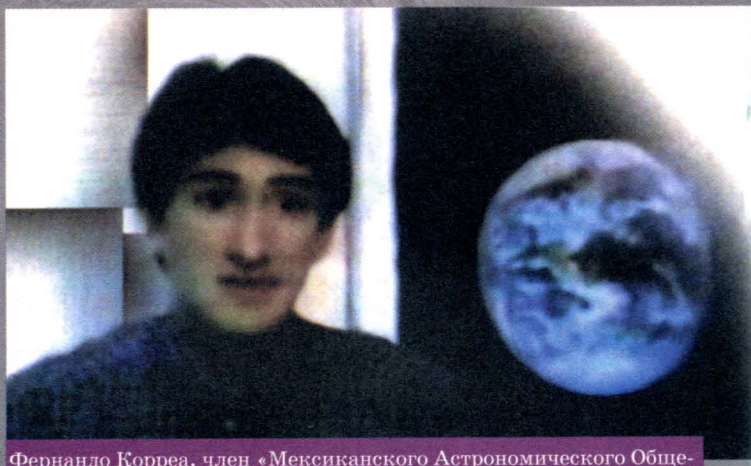
Путь человечества от первых свастик арийцев до «солнечной свастики», обнаруженной в космосе - более 60 веков сложной эволюции климата и биосферы, но это песчинка в «круге вечности Галактик». Процессы эволюции оболочек планет и Солнца в изменчивой плазменной среде Галактики развиваются под влиянием сложного энергообмена в виде цепочки налагаемых друг на друга плавных (эволюционных) и скачкообразных (революционных) изменений в состоянии оболочек планет. В таких оболочечных взаимодействующих планетных системах «аттракторного типа», наряду с плавной эволюцией, возможны скачкообразные переходы от одного плавного режима саморазвития в другой (с резким «губительным выбросом части энергии» в моменты революций в природе и обществе!). По оценкам автора, ближайший «революционный социально-экологический катаклизм» (более мощный, чем скачок 1914 -1923 гг.), может произойти в конце «эры рыб» в 2014 г...

ЗАГАДОЧНЫЕ ОБЪЕКТЫ НА ОРБИТЕ ЮПИТЕРА

Хайме МАОССАН

Все началось с того, что в июле 1997 г., когда американский космический зонд «Galileo», находясь недалеко от орбиты самой большой планеты нашей Солнечной Системы - Юпитера, фотографирует два огромных темных пятна на его поверхности.

Ученые калифорнийской лаборатории «Pasadena» сделали попытку разгадать эту важную загадку. Вначале они не могли определить, что это могло быть, но через некоторое время, после проведения тщательного анализа, ученые смогли установить, что в реальности эти пятна являются следствием теней, проецируемых на поверхность Юпитера от двух объектов большого размера, находящихся на его орбите. Сразу было высказано предположение, что зондом были обнаружены два естественных, неизвестных спутника планеты. Однако в различных астрономических источниках всего мира не было даже указаний на эти объекты, тем более они не были внесены в каталог Лун планет нашей Солнечной Системы. Внимательно наблюдая за данными «объектами» около двух недель, астрономы ни разу не зарегистрировали изменение их курса или скорости движения, но тут произошла неожиданность - таинственные «луны» внезапно исчезли из поля зрения космического зонда, чем вызвали смятение в кругах ученых, нарушая все астрономические теории поведения планетарных спутников.



Фернандо Корреа, член «Мексиканского Астрономического Общества», занимавшийся изучением снимков Юпитера

Некоторые ученые, убежденные, что речь идет о спутниках Юпитера, отметили, что орбита данных «планет» действительно странна, и зонд смог их случайно зафиксировать лишь потому, что они максимально приблизились к поверхности гиганта.

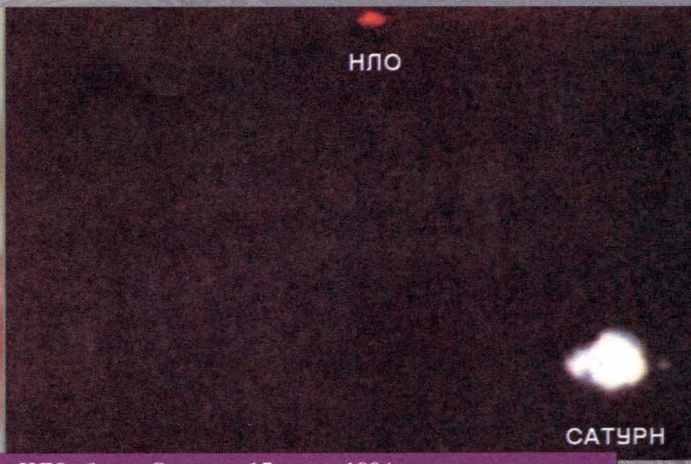
Это заявление, однако, не нашло своего научного подтверждения, так как: «Если объекты были, - говорит Фернандо Корреа, член «Мексиканского Астрономического Общества, - то эти предполагаемые спутники в момент приближения к планете должны были бы изменить скорость своего движения в сторону увеличения по причине естественного «толчка», который они получают, когда вступают в контакт с центробежной силой планеты. В данном случае этого не произошло». Данный факт отвергает вышеуказанную гипотезу существования неизвестных спутников Юпитера. Да и попытки оправдать внезапное исчезновение этих «планет» приводят нас к гипотезе их возможного столкновения с другими космическими телами или с поверхностью Юпитера, что зафиксировано не было ни одной астрономической лабораторией мира. Поэтому до сих пор не существует научного обоснования этого аномального явления.

Огромные таинственные «объекты» двигались по орбите Юпитера, сфотографированные зондом «Galileo» (обведены окружностями)

Остается только одно объяснение таинственного исчезновения этих «объектов» - это признать факт их внеземного искусственного происхождения.

ГИГАНТСКОЕ НЛО ОКОЛО ПЛАНЕТЫ САТУРН

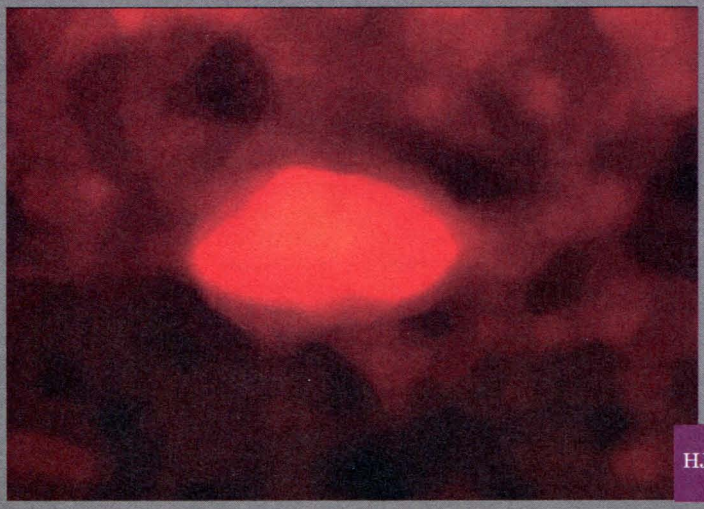
Космический зонд «Galileo».



НЛО вблизи Сатурна, 17 марта 1994 г.

В субботу, 16 июля 1994 г., большой астрономический телескоп, установленный в «Chapa del Mota» (Мексика), был подготовлен для того, чтобы следить за впечатляющим событием нашей эпохи - столкновения кометы «Shoemaker-Levy» (обнаруженной этими учеными 25 марта 1993 г.) с планетой Юпитером. А уже 17 июля, благодаря камере CCD телескопа, связанной с телекамерой для видеозаписи, был получен необычный фильм. В 2:45 ночи, ученые, осматривая поверхность Сатурна, внезапно увидели огромный неопознанный летающий объект в форме диска, пролетающий недалеко от этой планеты. Они смогли все это событие снять на видеопленку. Мы имеем возможность показать вам один из кадров этого фильма. Что это, очередное доказательство существования внеземных форм жизни, или очередная галлюцинация ученых-астрономов и их аппаратуры (если научная аппаратура вообще может иметь галлюцинации)?!

Перевод Евгения Бутенко (по материалам итальянского журнала «UFO»)



НЛО вблизи Сатурна, 17 марта 1994 г.

Каменные статуи народа майя.

Одна книга из «Тибетского Конжуфа».

ИСТОРИЧЕСКИЕ ФАКТЫ СУЩЕСТВОВ

Евгений БУТЕНКО

Кем же были боги, волхвы и мудрецы? Кто направлял ангелов, описанных в Библии или Ведах, египетских папирусах и каменных летописях инков и майя? Мы не одни во Вселенной и никогда не были одни в прошлом. Мир изобилует тому свидетельствами, доказательства находятся повсюду. С незапамятных времен существа, приходившие с неба, посещали человека. Человек запечатлевал их в камне, память передавалась из поколения в поколение, и из тысячелетия в тысячелетие.

«В кромешных сумерках не было ни малейшего движения, ни легчайшего дуновения ветерка. В море безмолвия и темноты двигались только Творцы». Это отрывок из «Пополь-Вух» - священной книги народа майя. Она рассказывает о том, что Божества приходили время от времени с неба на Землю, на огненных колесницах, чтобы передать человеку знания и мудрость.

В текстах «Тибетский Конжуф» постоянно приводятся описания Богов, которые появляются с неба на сверкающих жемчужинах, летающих и прозрачных шарах, внутри которых они были закрыты. Эти легенды не могут быть только плодом воспаленной фантазии - слишком уж схожи они у разных народов Земли.

В 1947 г., в районе Мертвого моря, в Кумране, были обнаружены манускрипты, насчитывающие более 2000 лет. Они также рассказывают истории о странных небесных аппаратах и об ангелах - Сынах неба, которые спустились на Землю. Эти небесные посланники прибывали и исчезали в клубах дыма и огня.

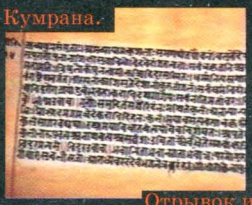
В Египте, в одной из пирамид, был найден аккумулятор с надписью: «Дар сынов Неба».

В отрывке из Махабараты - индийской эпической поэмы, созданной 6000 лет назад, мы находим описания «виман» небесных машин, способных совершать полеты на больших высотах с помощью «живого» серебра и мощного воздушного движителя. В Центральном архиве Дели хранится книга «Вайманика шастри», написанная примерно 2,5 тысячи лет тому назад на санскрите и описывающая устройство все тех же «виман» (в 1990 г. она была выставлена на международной книжной выставке в Чехословакии). В 1930 г. английские филологи весьма вольно перевели ее, не вникнув в смысл и считая, что имеют дело с туманным древнеиндийским фольклором. Но в семидесятых годах эта книга попала в руки уфолога, знавшего санскрит, и оказалось, что «Вайманика шастри» - уникальный справочник по летательным аппаратам, существовавшим 5000–6500 лет назад. А точнее - это руководство для пилотов летательных аппаратов, имену-

Фрагменты крышки саркофага в Храме Надписей, посвященная Богу Кукульману, в развалинах города Паленка (штат Чьяпас, Мексика), остатки цивилизации майя. На ней изображен пилот, руками и ногами управляющий транспортным средством. В его носу находится приспособление для дыхания.

«Сидячее положение Кукульмана полностью совпадает с современным положением космонавта в космическом корабле».

Манускрипты из Кумрана.



Отрывок из Махабараты - индийской эпической поэмы, созданной 6000 лет назад.

...АНИЯ ВНЕЗЕМНЫХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ.

В Южной Америке многочисленные предания вспоминают Великих Отцов инков. До нашего времени сохранился замечательный барельеф надгробной плиты из Паленке, на котором изображен Великий Отец, пилотирующий летательный аппарат, по мнению А.П.Казанцева, – «с ионным двигателем». На плите виден сидячий в капсуле человек, пользующийся не только ручными, но и ножными рычагами. В аппарате можно разглядеть лобовые воздухозаборники, трубопроводы... Каменная фигура представляет собой Бога народа майя - Кукульмана, который пришел со звезд, а затем туда же вернулся. Сзади аппарата видны выбросы пламени из сопел. Кукульман сидит, почти как космонавт, в современном космическом корабле, можно насчитать порядка двадцати совпадений. Но совпадений ли, или же речь идет об обожествленном космонавте?

В Перу, в районе города Ика, обнаружены тысячи камней - целый архив - с вырезанными на них рисунками. Разрисованные около десяти тысяч лет назад, «камни Ики» свидетельствуют, что в Южной Америке действовали представители высокоразвитой цивилизации.

И в Библии мы также находим подтверждение того, что вчерашние Ангелы - это сегодняшние инопланетяне. В ней очень часто описываются летающие объекты. Читаем, что пророк Илия был «...унесен в небо на огненной повозке, как в вихре. На повозке, посланной Богом». Исайя спрашивает себя: «Кто Они те, Кто летает, как облака, как голуби к своим голубятням?». Иезекииль на реке Хевар встречает огромное облако с огненным шаром в центре. Когда шар приземлился, он описал его как: «Вид колес и устроение их - как вид топаза [...]; и по виду их и по устроению их казалось, будто колесо находилось в колесе. [...] ободья их [...] полны были глаз» (Иез. 1,16-18).

Моисея сопровождает, или лучше - ведет, во время исхода то же самое облако, которое ночью предстает в виде столба огня и его видит весь народ. Вероятно, это же облако спасает евреев от египетских солдат, в нем же Моисей восходит на гору Синай, чтобы встретиться с Господом Богом. Звезда - комета ведет восточных волхвов к пещере, где рождается Иисус. Эта странная звезда во время долгого пути с востока несколько раз останавливается, и продолжает путь вновь.

А пророк Иона три дня и три ночи живет в утробе кита. Но был ли это кит?

Конечно, в то время не могли их называть ни космическими кораблями, ни летающими тарелками. Не мог Авраам назвать инопланетянами трех божественных существ, которых встретил недалеко от Мауре. И все же священное писание наполнено

Резьба по камню выполненная несколько тысячелетий. Она изображает некоторые континенты, увиденные сверху. Кем?! Город Ика, Перу.

«...пророк Илия был «...унесен в небо на огненной повозке, как в вихре. На повозке, посланной Богом».

Ангелами, странными облаками и огромными огненными колесницами. «Ангелос» на древнем греческом языке означает - «Посланник».

Но чьи посланники, о чем они предупреждают и почему? В книге «Бытия» написано, что двое Ангелов после разговора с Авраамом обратились к жителю Содома Лоту: «...мы истребим сие место [Содом], потому что велик вопль на жителей его к Господу, и Господь послал нас истребить его» (Быт. 19,13). Цветущие, но - развратные Содом и Гоморра были неожиданно уничтожены необъяснимым страшным взрывом.

А Ноев Ковчег? Кем был предупрежден Ной о начале всемирного потопа до его начала? Чем был Ковчег - огромной лодкой? Если лодка, то какого размера она должна была бы быть, чтобы вместить «...каждой твари по паре»? Или это был космический корабль, а «каждая тварь» представляла собой генетический материал для будущего клонирования? Ведь мы можем уже сейчас клонировать всяких живых существ из генетического материала, почему этого не могли знать космические пришельцы?

Японцы изображали инопланетян статуэтками «догу» (см. «АЯ» № 2, 2003), в скафандрах со сферическими шарнирами (скопированными современными космонавтами). Римляне видели их как огненные щиты, персы - как ковры-самолеты, а библейские пророки - как огненные колесницы, облака или круги.

Эти древнейшие археологические памятники говорят о существовании во всех областях знаний космических первооткрывателей, обладающих высочайшими научными достижениями. И то, что человек не желает принимать их всерьез, напрягать свой разум для их изучения, внимательно и скрупулезно анализировать содержащуюся в них информацию, демонстрирует только наше нежелание признавать посещения нашей планеты гораздо более развитыми пришельцами из космоса. Зерна справедливости, моральные ценности не существуют более. Они заменены принципом «моя хата с краю, ничего не знаю», люди предпочитают умереть в неведении. Вот почему человек старается забыть, что означает убить себя или другого, особенно того, кто больше говорит о мире и братской любви. Жизнь больше не представляет собой ничего, и каждый крутится, как «белка в колесе», среди неписаных законов худшего из обществ. Так человек лишь приближается к собственной гибели.

А стоило бы прислушаться к древней песне индейцев с Анд...

«О, Великие Отцы!

Вы, взрастившие пышные плоды на засушливой и невозделанной планете.

Вы покинули нас, как цветы без росы.

Вы сделали нас хранителями Земли, которую надо было обработать.

Да настигнет Вас эта песнь ожидания и боли!

Нивы уже поднялись, деревья выросли и принесли много плодов.

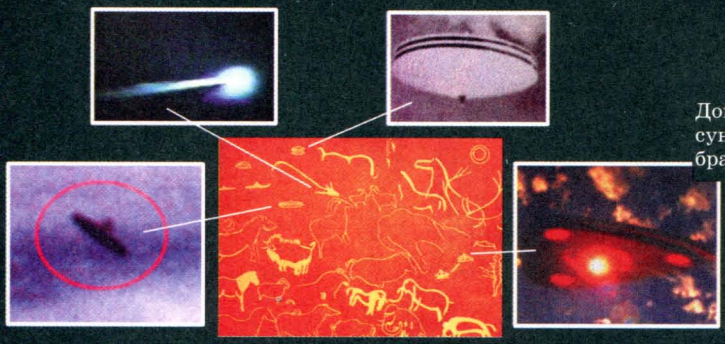
Наша задача выполнена.

Дети наших детей, рожденные в бороздах чужой Земли, быть может, забудут Ваше обещание.

Но мы - плоды принесенной с небес мудрости не вычеркнули из памяти лики отцов наших.

И каждый день, и каждую ночь, которые дарует нам эта планета, мы вглядываемся в облака, ожидая Вашего возвращения на огненных колесницах.

Мы ждем, когда Вы заберете тех, кого покинули».



Доисторические наскальные рисунки из пещер Франции с изображениями НЛО.

ПАЛЕОКОНТАКТЫ: ВСЁ НЕ ТАК ПРОСТО...

Александр ПЕТУХОВ

Задолго до становления современной системы знания, представления египетских жрецов о населенности космических миров и их контактов в древности с землянами, были унаследованные греческими мыслителями. Греческий философ Анаксимандр (610–546 гг. до н.э.) создал учение о возникающих и гибнущих мирах и о существовании инопланетных обитаемых миров. Его приемник Анаксагор высказал идею панспермии - переноса в космосе зародышей жизни. Детально эта теория была разработана только на рубеже XIX-XX вв. шведским ученым Аррениусом и в XX в. Фредом Хойлом. Выдающийся материалист эпохи эллинизма Эпикур так же разделял идею множественности обитаемых миров.

Подобных примеров можно привести множество.

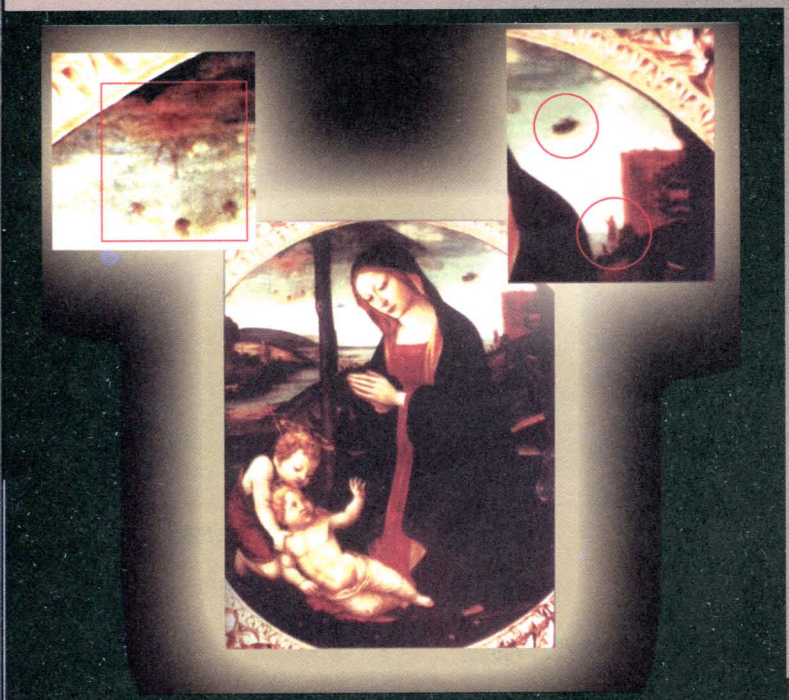
Великий физик Исаак Ньютон в свое время писал: «Как все вокруг нас кишит живыми существами... так и небеса над нами могут быть наполнены существами, чья природа нам непонятна. Кто глубоко задумается над странной и удивительной природой жизни и устройством животного мира, тот подумает, что нет ничего невозможного

Ослушание пророка Ионы. На рисунке изображен тот момент, когда Иону собирается проглотить весьма странного вида кит

для природы... И как планеты остаются на своих орбитах, так и любые другие тела могут существовать на любом расстоянии от Земли и, более того, могут быть существа, обладающие способностью передвижения в любом направлении по желанию и остановки в любой области небес, чтобы наслаждаться обществом себе подобных, а через своих вестников... управлять Землей и сообщаться с самыми отдаленными уголками...».

Таким образом, проблема палеовизита выросла из простого рассуждения о населенности Космоса не только живыми, но и разумными существами. В самом деле, мечта о полете стара как мир. Эпоха великих географических открытий доказала, что Земля всего лишь шарик, а не центр мироздания, и подстегнула человеческую мысль в том направлении, что окружающий мир бесконечен. Когда наша планета перестала быть единственным миром, стоящим на китах и черепахах, а оказалась сравнительно небольшим космическим объектом, стали, как грибы после дождя, появляться фантастические произведения и научные трактаты о полете на Луну, ее изучении и освоении. Дальнейший ход мысли впрямую подводил к вопросу: если мы, земляне, собираемся в гости к селенитам, то почему бы и им нас не навестить? Именно так ставил вопрос французский писатель, ученый-популяризатор Бернар Ле Бовье Фонтенель (1657–1757) в «Беседах о множественности миров» (1686): а может, инопланетяне вообще, и селениты в частности, нас когда-то уже посещали?

Приблизительно в таком ви-



Картина из зала «Saturno» в старинном замке во Флоренции. Художественная школа Гирландайо. На картине изображена Богоматерь с Младенцем Иисусом. В правом верхнем углу от Богоматери на небе различим дискообразный летательный аппарат, за которым пристально наблюдают старик и собака. В левом верхнем углу запечатлена, по всей видимости, какая-то катастрофа с тремя шарами, вылетающими из эпицентра взрыва.

Массовый пролет НЛО, изображенный на старинной гравюре из Базеля, Швейцария, 1566 г.

де к середине XIX и сформировалась идея палеовизита. Необходимо обратить внимание на термин «палеовизит». Под ним понимается как теоретическая, так и практическая возможность посещения нашей планеты представителями инопланетной культуры в далеком прошлом. Надо иметь в виду, что во время своего визита древние астронавты вовсе не были обязаны вступать в контакт с представителями древнего человечества. Если контакт все же был, то в этом случае правильнее говорить не только о палеовизите, а о его перерастании в палеоконтакт, особенно в том случае, когда есть возможность научными методами доказать передачу в ходе этого контакта материальных или интеллектуальных достижений инопланетной культуры аборигенам нашей планеты.

Учитывая такую возможность, российский ученый-энциклопедист, профессор Н.А.Рынин, в 30-х гг. издал 6-томную энциклопедию «Межпланетные путешествия», первые два тома которой посвящены анализу фактической стороне палеоконтакта. В этой энциклопедии он писал: «Утверждение, что жители иных миров не посещали нашей планеты, действительно подтверждается официальной историей всех стран. Однако, если мы обратимся к сказаниям седой старины, то заметим странное совпадение в легендах стран, разъединенных между собой океанами и пустынями. Это совпадение заключается в том, что во многих легендах говорится о помещении земли в незапамятные времена жителями иных миров. Почему не допустить, что в основе этих легенд лежит какое-либо зерно истины?»

Уже в наше время, в конце 1960-х гг. внимание общественности к проблеме палеоконтакта привлек швейцарский археолог-любитель Эрих фон Деникен. После выхода в свет его книг «Воспоминание о будущем», «Назад к звездам», «Посев из космоса» и других, миллионы людей по-иному взглянули на происхождение древних и современных цивилизаций. В простой и доходчивой форме Э.Деникен описывает множество находок, которые могли бы свидетельствовать о посещении Земли в древнейшие времена гостями со звезд.

Современные исследования показали, что, к сожалению, не все факты описаны Деникеном корректно, и не все требует для

своего объяснения лишь теории палеоконтакта. Однако и то, что осталось вне критики науки, представляет собой достаточно большой массив загадочной информации и свидетельствует в пользу этой теории. В 1970 – 1980 гг. активную роль в изучении проблемы палеоконтактов начал играть профессиональные исследователи Михаил Агрест, Владимир Авинский, Юрий Морозов, ленинградский историк Вадим Вилинбахов, украинские исследователи Владимир Рубцов, Ростислав Фурдуй и Гарри Бурганский.

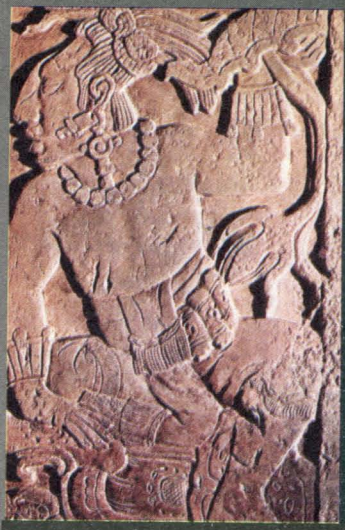
Большой интерес с точки зрения палеоконтакта представляет собой загадка малийского племени догонов. Догоны, не имея в прошлом никакой письменности, с незапамятных времен обладают мощной и развитой космологической концепцией, которую в устной форме передают из поколения в поколение. Из легенд следует, что далекие предки догонов прибыли с Сириуса на атомном космическом корабле, который летел около 8 лет со скоростью света, на топливе, состоящем из особых зерен «по», обладающих силой урагана (а расстояние до Сириуса - действительно около восьми световых лет). У догонов сохранились примитивные чертежи космических кораблей, на которых четко обозначены помещения для двигателей, пассажирские палубы с каютами, грузовые трюмы и другие детали. Они убеждены, что система Сириуса состоит не из двух, а из трех компонентов, тогда как последний из них астрономы открыли только в 60-х гг. XX в. Плотность карликового компонента Сириуса догоны оценивают в 50 т на кубический сантиметр - современные астрономические измерения подтвердили это значение.

Немало загадок связано и с древними майя, считавшими себя потомками могущественной космической цивилизации, расположенной в созвездии Плеяд. Доказательством небесного происхождения была их внешность: у всех изображений жрецов и правителей этой загадочной цивилизации нос начинается в середины лба. Такой физической особенности нет у других народов нашей планеты (хотя у отдельных людей она изредка встречается), и у самих майя она не сохранилась. Поздними исследованиями установлено, что «носолобые боги» появлялись не только в Центральной Америке, но и в Японии, Мексике, на севере современного Афганистана.

Достижения майя в области науки и точных вычислений просто поразительны. Независимо от индийцев они ввели в употребление «нуль», «изобрели» двадцатеричную систему исчисления, которой не пользовалась ни одна древняя цивилизация.

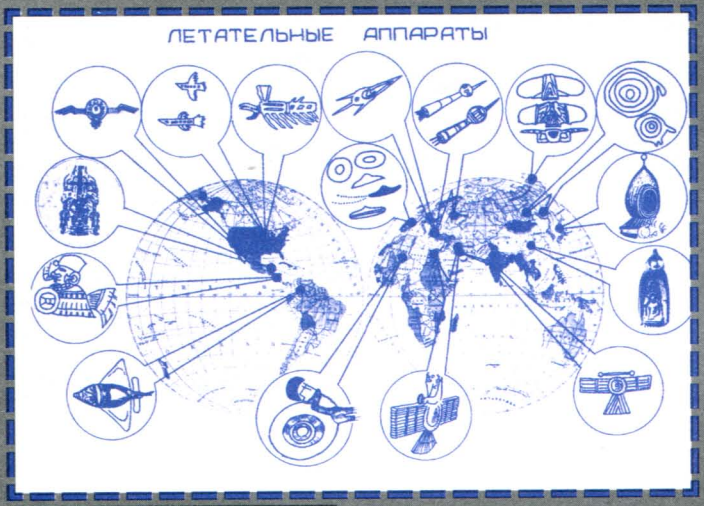
Календарь майя - тоже загадка для исследователей. Он основан на двух временных циклах, равных 260 и 365 дням. Рассчитан этот календарь на измерение времени в десятки миллионов лет. Например, в нем есть такая единица времени, как 1 алатун, равная 23 040 000 000 дней, то есть 63123 млн. лет! Понятно, что для сельскохозяйственных работ такой календарь не нужен. Тогда для чего он? И если майя в самом деле оперировали такими громадными отрезками времени, то стоит ли после этого удивляться, что на одном из камней изображены носолобые охотники, разгуливающие по спине бронтозавра. Но чтобы нарисовать эту сцену, бронтозавра нужно, по крайней мере, видеть!

Астрономия майя отличалась такой же точностью, как и математика. Так, продолжительность звездного года по их вычислениям всего на 0.0002 меньше современного значения. Это соответствует ошибке в 1 сутки на 5 тыс. лет, в то время как в современном, григорианском, календаре, «лишние» сутки набегают за четыре года. Астрономы майя определили продолжительность синодического месяца (время между одинаковыми лунными фазами, равное 29 суткам, 12 ч, 44 мин и 3 с) всего на 0.00006 суток короче нынешних данных. Учитывая, что на протяжении больших промежутков времени динамика тел Солнечной системы может меняться, а также огромную потенциальную давность календаря майя, можно полагать, что вычисленные ими параметры обладали абсолютной точностью. Нельзя исключать, что такие точные математические и астрономические



Носолобые

Хрустальный череп



Географическое распределение памятников палеоконтакта

данные были привнесены майя извне, какой-то высокоразвитой культурой. Математико-астрономическое направление информации больше присуще астронавтам, нежели агрономам.

Интересны и технологические загадки древних майя. В 1926 г. в джунглях полуострова Юкатан, при раскопках древнего города, был обнаружен хрустальный человеческий череп, размером 152 х 203 х 152 мм и весом 5,15 кг. Череп был изготовлен антропологически точно из целого куска кварца. Экспертиза не обнаружила на его поверхности ни малейших следов механической обработки. С другой стороны, учитывая огромную твердость хрусталя, подсчитано, что для изготовления и шлифовки черепа в ручную потребовалось, по самым скромным подсчетам, не менее 300 лет! Понятно, что никто не будет тратить три века на такую работу.

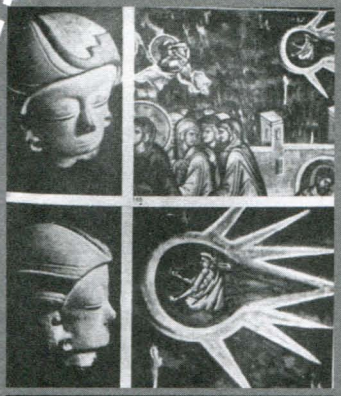
Другая загадка черепа в том, что он сам и его нижняя подвижная челюсть сделаны из единого монокристалла кварца и без учета направления оптических осей. Это принципиально важно. Ювелиры знают, что при обработке кварца резцом нажатие под произвольным углом к направлению оптической оси приводит к разрушению заготовки. Другими словами, с точки зрения современной кристаллографии, по мнению специалистов фирмы «Хьюлетт-Паккард», изготовление черепа из единого кристалла кварца невозможно! Правда, и никаких инопланетных печатей на черепе найдено не было...

Не менее загадочными выглядят фрески Дечанского монастыря XIV в., что в Югославии. «Чудо» в Дечанах случайно было открыто в 1946 г. студентом художественного училища, который для своей дипломной работы делал с помощью телеобъектива снимки фресок на высоте 15 м. А снимки получились действительно уникальные. На фресках были изобра-

Хронологические распределение памятников палеоконтакта

жены летящие над толпой перепуганных горожан в каплеобразных аппаратах «ангелы». Подробный технический анализ и экспертиза, предпринятая кандидатом геолого-минералогических наук В.Авинским показали, что летательные капсулы напоминают по своим очертаниям прототипы земных космических кораблей «Шаттл».

Другой космический челнок



Дечанские фрески

был дешифрован по книге пророка Иезекииля, в которой есть описание виденного им странного летательного аппарата. Посадка этого аппарата сопровождалась сильными порывами ветра, всполохами пламени. Иезекииль решил, что к нему прибыл Бог или его посланцы. К этому описанию всегда относились как к отвлеченной аллегории - до тех пор, пока австрийский инженер-ракетчик, сотрудник NASA с 15-летним стажем Иозеф Блумрих не проанализировал текст Изекииля с точки зрения специалиста в этой области. Получилась вполне логичная конструкция. Судя по другим легендам, подобные корабли возносили на небо пророков Исаию, Илию, Еноха, представали перед взором Иоанна Богослова.

До сих пор остается загадкой современности технически сложный наскальный чертеж, найденный в Никарагуа. Он изображает летательный аппарат необычной формы. Заключение по его технической идентификации подписали более 50 независимых экспертов, однако никто не мог понять принципа действия его энергоустановки. Тем не менее существует предположение, что для своего движения аппарат использовал эффект сверхпроводимости и сильные магнитные поля для удержания плазмы в стабильном состоянии! Если это предположение правильно, но нам есть о чем задуматься, так как эту задачу для применения в транспортных средствах мы до сих пор решить не смогли.

Кстати, многие «летающие» колесницы хорошо описаны в легендах Древней Индии. Так, в санскритском источнике «Гхатко-Трачабадма» рассказывается: «Это была ужасная и громадная воздушная колесница, сделанная из черного металла. Она была снабжена приспособлениями, расположенными в надлежащих местах. Ни слоны, ни кони не везли ее. Она была движима машинами, которые были размерами со слонов... Посредством этой колесницы жители Земли могли подниматься в воздух, а небесные жители спускаться на Землю...». Далее добавляется, что «По середине корабля тяжелый металлический ящик является источником «силы». От этого ящика «сила» шла в две большие трубы, устроенные на носу и корме корабля. Кроме того, «сила» шла в восемь смотревших вниз труб, верхние задвижки были открыты. «Ток» с силой вырывался и ударял в землю, поднимая корабль вверх. Когда же он поднимался достаточно, смотревшие вниз трубы перекрывались до половины, чтобы можно было висеть в воздухе, не падая. Тогда большую часть «тока» направляли в кормовую трубу, чтобы он вылетал, толкая тем самым корабль вперед освобожденной силой». Польские инженеры даже реконструировали внешний вид воздушной «колесницы».

Оказывается, древние «инженеры» не только чертили на камне, но и делали из камня чуть ли не действующие модели технических устройств, назначение которых вряд ли понимали сами. В 1822 г. «Американский научный журнал» опубликовал сообщение о загадочном «подвижном камне». Это гранитное сооружение представляло собой полушарие диаметром около трех метров, лежащее круглой частью на площадке гранитного «пьедестала». Внешне (опять

Реконструкция ведения Иезекииля

зами человека космической эры) этот палеотехницизм легко можно принять за модель радарной установки или за антенну радиотелескопа. Причем эта полукруглая антенна каменного «радара» так удачно сбалансирована, что от легкого толчка рукой она поворачивается в нужном направлении, но свалить ее с «пьедестала» не смогли даже несколько человек с ломами в руках в качестве рычагов!

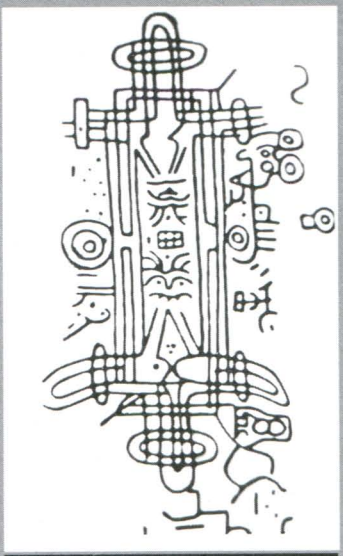
Таких примеров и загадок истории, говорящих о возможности палеоконтакта в далекие исторические времена, можно привести десятки. Однако с исследовательской точки зрения интересно посмотреть на распределение этих загадок во времени и пространстве. Благодаря усилиям упомянутого В.Авинского, оказалось, что география палеовизита была весьма обширна. Помимо названных выше стран и территорий, упоминания о таинственных пришельцах из космоса существуют практически повсеместно, в преданиях обеих Америк, в Японии, Китае, в странах ближневосточного региона, в некоторых странах Европы. Это означает, что предполагаемые пришельцы ставили перед собой задачу детального знакомства с древними земными цивилизациями.

Однако если расположить эти предполагаемые свидетельства палеовизита в хронологическом порядке, сразу же возникают вопросы. Если хронология артефактов верна, то получается, что на рубеже 7-3-го тысячелетия визиты инопланетных космонавтов на Землю по какой-то причине прерываются. Не исключено, правда, что мы просто не нашли следов их пребывания в рассматриваемый период времени. По крайней мере, эта «палеопауза» убедительного объяснения не получила.

Безусловно, многочисленные наскальные рисунки прошлого, современные реконструкции древних космических кораблей выглядят достаточно убедительно, но только на первый взгляд. Если внимательно всмотреться в их конструкцию, то в них сравнительно легко можно признать чуть измененные формы СОВРЕМЕННЫХ космических кораблей. Однако особыми успехами современная космонавтика, основанная на сжигании химического топлива, похвастаться не может. Наши пилотируемые космические корабли и автоматические спутники пока еще полностью находятся во власти гравитационных сил. Ресурс их свободного перемещения в космическом пространстве чрезвычайно ограничен и годен лишь для небольших корректировок орбит. Случайное сильное отклонение от курса грозит экипажу корабля или автоматическому спутнику неминуемой гибелью. Отсюда следует, что современная космическая техника не в состоянии набрать необходимые скорости для межзвездных полетов в сроки, определяемые продолжительностью человеческой жизни.

Следовательно, похожие на современные космические корабли древних астронавтов, тоже принципиально не годны к длительным и дальним космическим путешествиям! В лучшем случае, благодаря наблюдательности наших предков, до нас дошли описания и рисунки древней космической техники, годной только для околоземных, орбитальных и челночных полетов. А где же космические звездолеты развитых внеземных цивилизаций? Возможно, что мы не знаем о них ровным счетом ничего, так как они не совершали посадок на Землю, оставаясь все время на орбите. Для связи с планетой древние астронавты пользовались легкой десантной техникой, которую изображали и описывали случайные наблюдатели.

Из сказанного следует, что теория и практика проблемы палеоконтакта в настоящее время еще далеки от своего подлинно научного становления. В настоящее время нет четких методик по идентификации исторических артефактов, по проведению их технической экспертизы.



Чертеж из Никарагуа

Подход, связанный со сравнением «похоже - непохоже», так же далек от объективности. Поэтому истолкование любых загадочных исторических артефактов следует как можно реже принимать на веру. Только непредвзятый анализ загадок истории способен вывести проблему палеоконтакта из собрания любопытных историй на уровень научной дисциплины.

Каменный телескоп

пор этот ларец имеет на себе следы того пожара.

Что касается научного исследования Туринской Плащаницы, то радиоуглеродный анализ, проведенный в 1988 г. исследовательскими лабораториями Туксона и Цюриха, существенно отличается от таких же исследований, сделанных лабораторией Оксфорда, а следовательно, установить точную дату ее происхождения пока невозможно.

Последующие компьютерные анализы трехмерного отпечатка на Плащанице показали, что на ней действительно отпечаталась человеческая фигура. 10 октября 1981 г. озноб пробежал по спинам ученых, присутствовавших на научном совете в «Palmer Auditorium» Нью-Лондона, когда Джон Хеллер показал присутствующим «красноватое вещество», сохранившееся на фрагменте полотна в 180 микрон. В полном молчании он произнес только одно слово: «Кровь» (человеческая).

Еще в 1930 г. исследователь Плащаницы Наталья Ногуер отметила, что явление мгновенного фотографического отпечатка на ткани явилось следствием воскрешения Христа. Это мнение не было единственным. Русский физик Александр Беляков считает, что тело Иисуса в момент воскрешения стало светиться и приобрело свойство Света.

Внутри самой христианской церкви по поводу подлинности Плащаницы мнения разделились. Однако Орацио Петросилло говорит, что 28 апреля 1988 г., во время своего посещения Мадагаскара Папа Иоанн Павел II на вопрос: «Считаете вы ее подлинной?» ответил: «Если речь идет об останках, то я думаю, что они были. Я так думаю не беспочвенно, видя на ней (Плащанице) раны тела Христа».

В ходе исследования истории Плащаницы, мнения ученых о ее подлинности разделились особенно явно за последние 20 лет. Джорджио Бонджованни считает, что: «Учитель Иисус, воскресая, изменил частоту вибрации каждой клетки своего Тела. Это есть одна из научных загадок. Его Тело физически трансмутировало в Световое Тело, все молекулы которого изменили свои частоты и произошла конденсация электромагнитной и психической энергии. Этот переход оставил отпечаток Его Тела на материи со всеми следами пыток, распятия и бичевания. Канонические тексты и Апокрифы не рассказывают об этом. Поэтому Святая Плащаница не упоминается в них, как и все другие существа, которые сопровождали Христа в его миссии на Земле. Иисус не стал Светом. Он был Светом и Энергией этого Света, из которого было сублимировано Его Тело. Важно рассматривать Плащаницу не как предмет для поклонения, а как физическое доказательство торжества Духа над Материей. Ученые могут пытаться объяснить феномен Плащаницы, используя современные научные теории физического атома, но в гробнице Святого Джузеппе вместе с известными химическими реакциями присутствовало и другое, неизвестное науке, природное явление, напрямую

Фрагмент Плащаницы с изображением человеческой фигуры со всеми признаками ран Христа.

связанное с областью применения знаний Духа и возможностью использования человеческого Сознания». Так ли это, покажет будущее.

Исследование феномена Туринской Плащаницы продолжается.

Перевод Евгения Бутенко
(по материалам итальянского журнала «TERSOMILLENIO»)

Фрагменты Плащаницы с повреждениями огнем участками первого пожара 1532 г.

Проводы на Казанском вокзале столицы, стоят слева направо: Андрей Сафронов, Вячеслав Климов, Мария Лоренц, Вадим Чернобров, Александр Соленый, Евгений Герасимов, Наталья Романенкова, сидит - Александр Виговский.

анонс

ОНИ НАШЛИ ЕГО!

В ночь с 24 на 25 сентября 2002 г. в тайге, севернее райцентра Бодайбо (Иркутская обл.), произошел чудовищный взрыв. Немногие (местное время - 2 часа ночи!) очевидцы рассказали, что с запада стремительно пролетел огненный шар... По имени ближайшей крупной реки болид был назван Витимским.

29 мая 2003 г. экспедиция Научно-исследовательского объединения «Космопоиск» обнаружила эпицентр взрыва Витимского болида.

По первой информации, сплошной вывал леса представляет собой неправильный эллипс размерами 10 х 6 км, около 6 км^2 - пожар в предполагаемом эпицентре, лучевой ожог на вершинах гор заметен на расстоянии не менее 10 км от эпицентра, одиночные деревья, верхушки которых сбиты взрывной волной, попадаются в 50 км. Все поразительно напоминает старые кинокадры, снятые в 1920-х гг. экспедициями Кулика на месте Тунгусского взрыва...

15-градусные морозы и снегопады, сменившиеся 40-градусной жарой и пожарами, медведи и комары, не остановили добровольцев, спасших престиж отечественой науки. О том, как готовилась и как проходила Витимская экспедиция «Космопоиска», организованная при участии нашего журнала, читайте в ближайших номерах «Аномальных явлений - ТМ».